

Brýnið

*Fréttabréf Félags áhugamanna um tréskurð 2 tbl. 29.
árgangur 2024*

Kæru félagar!

Félagsstarfið hjá okkur hefur verið sérlega ánægjulegt það sem er af árinu og margt spennandi framundan hjá okkur í félaginu. Vorsýningin okkar var í öndvegi og tókst afar vel ásamt vel skipulagðri ferð okkar í Forsæti í Flóahreppi, 16. mars síðastliðinn, þar sem við fengum góða leiðsögn um safnið. Sigga á Grund heimsótti okkur inn í Forsæti og bauð okkur svo að kíkja í heimsókn til sín í framhaldi.

Framundan er að halda námskeið, með Svissneskum tréútskurðar kennara Markus Flüeck. Námskeiðið verður haldið í aðstöðu Jóns Adólfs Steinólfssonar, 25. september – 1 október. Þetta verður í heildina fimm daga námskeið.

Þann 20. janúar síðastliðinn var opið hús hjá Friðrik Ottó Ragnarssyni sem var mjög vel sótt.

Félagsmenn eru hvattir til að senda Brýninu okkar stuttar greinar um tréskurð eða skylt efni og koma með ábendingar eða hugmyndir hvað mætti taka upp í félagsstarfinu. Félagið verður aldrei virkara en félagsmenn þess eru og vonast ég til að sjá sem flesta taka þátt í starfinu með okkur og hvet félagsmenn að fylgjast með nýju heimasíðunni okkar og einnig á Fésbókar síðu félagsins.

Dagskráin er auglýst á baksíðu Brýnisins.

Kærar kveðjur,
Víðir Árnason, formaður FÁT

Listin að skera út eða tálga út í tré á Íslandi.

Íslenskir tréskurðarmeistarar samtímans, blanda oft hefðbundinni táknfræði við nútímaleg viðfangsefni og skapa verk sem endurspegla bæði fortíð og nútíð. Þessi samruni gamals og nýs heldur listforminu lifandi og viðeigandi, gerir því kleift að þróast með tímanum en heiðrar samt sögulegar rætur sínar. Táknmyndin í íslenskum tréútskurði er gluggi inn í þjóðarsálina og fangar kjarnann í sögu hennar, trú og listrænum arfi. Það er hefð sem heldur áfram að heilla og hvetja og brúa bilið milli hins forna og nútímans.

Í landi elds og íss, þar sem norðurljósinn dansa um himininn og miðnætursólin baðar landslagið himneskum ljóma, er hefðin jafn flókin og djúpstæð og náttúruundrin sem umlykja hana.

Útskurðarlistin er tjáningarform sem hefur verið hluti af íslenskri menningu um aldir, að segja sögur af landi, hafinu og þeim sem búa þar. Sögulegar rætur má rekja um tréskurð á Íslandi aftur til komu fyrstu landnámsmanna á 9. öld. Norðmenn tóku með sér færni og hefðir trésmíði frá Skandinavíu og aðlöguðu tækni sína að einstökum aðstæðum í nýja heimalandinu Íslandi. Langir, harðir vetur og skortur á viði á eyjunni þýddu að hvert stykki var dýrmætt og þannig varð tréskurður að nákvæmri smíði og djúp virðing borin fyrir efninu.

Menningarlegt mikilvægi Tréskurður á Íslandi er meira en bara skrautlist. Það er leið til frásagnar og varðveislu arfleifðar þjóðarinnar. Útskurðurinn sýnir gjarnan atriði úr fornsögunum, klassískum bókmenntum Íslands sem segja sögu í goðafræði norrænna og keltneskra íbúa. Þessar sögur eru skornar í þiljur, húsgögn og jafnvel veggj heimila og minna stöðugt á gildi, baráttu og sigra íslensku þjóðarinnar.

Tæknin við útskurð á lágmynd felur í sér að skera í burtu bakgrunn tréplötu til að búa til upp-hækkaða mynd. Íslenskir tréskurðarmenn eru þekktir fyrir hæfileika sína til að draga fram náttúrufegurð viðarkornsins og nota það til að auka dýpt og áferð hönnunar sinnar. Stíllinn er allt frá því að vera mjög nákvæmur og raunsær yfir í hið óhlutbundna og táknræna, oft með þætti norrænnar myndlistar eins og samofin mynstur og dýramyndefni. Á undanförunum árum hefur orðið nútíma vakning á hefðbundnum íslenskum tréskurði.

Vinnustofur og námskeið hafa sprottið upp víða um land þar sem gömlu aðferðirnar eru kenndar nýrri kynslóð. Íslenskir tréskurðarmeistarar

samtímans varðveita ekki aðeins tækni forfeðra sinna heldur reyna einnig á mörk listformsins, flétta inn nútímalegri þemu og gera tilraunir með ný efni.

Framtíð tréskurðar á Íslandi er björt og eftir því sem Ísland heldur áfram að þróast mun listin með tréútskurð þróast með tíð og anda þjóðar. Hún er vitnisburður um viðvarandi anda íslensku þjóðarinnar, brú milli fortíðar og framtíðar.

Táknfræði í íslenskum tréútskurði á sér djúpar rætur í sögu landsins og goðafræði og endurspeglar blöndu norrænnar arfleifðar og einstaks íslensks umhverfis.

Bréf frá Formanni FÁT, Víðir Árnason

Félag áhugamanna um tréskurð á Íslandi á stóran þátt í að varðveita tréskurðarhefðina á Íslandi og hlúa að samfélagi þar sem þessi listgrein fær að dafna og þróast. Félag áhugamanna um tréskurð á Íslandi, skammstafað FÁT, er samfélag einstaklinga sem deila ástríðu fyrir tréskurði og listsköpun úr tré. Samtökin voru stofnuð árið 1996 og hafa vaxið og innihalda fjölmarga meðlimi sem stunda ýmsa starfsemi allt árið. Þessi starfsemi felur í sér opin hús, ársfundi, útgáfu fréttabréfa heimsóknir í söfn og vorsýningu.

Tilgangur félagsins er að kynna og kynna tréskurðarlist á Íslandi. Félagar í FÁT koma úr öllum stéttum, sameinaðir í áhuga sínum á tréskurði. Samtökin bjóða upp á vettvang fyrir meðlimi sína til að sýna verk sín, skiptast á hugmyndum og læra hver af öðrum.

Vorsýning félagsins var haldin helgina 20 – 21 apríl, að Nethyl 2e, Reykjavík. Í engu var sparað til að halda sýninguna sem veglegast og hjálpuðust allir að. Smíðaðir voru veggir og rýmið klætt, þar sem sýningargripir fengu að njóta sín á sem bestan máta. Settar voru upphækkanir á borð og Skúlpúturar á stólpum á gólfi. Sérstakt rými var notað fyrir verk Wilhelms Ernst Bechman, þar sem Atli Rúnar Halldórsson Blaðamaður og Rithöfundur stóð vaktina og sýndi verk og sögu Wilhelms Backmans og gerði henni góð skil.

Fjöldi sýnenda var í samræmi við síðustu ár, fjórtán talsins, og stóðust allar væntingar að vanda um listfengni og glæsileik, m.a. fengum við þrjá nýja aðila til að sýna hjá okkur að þessu sinni. Heildarfjöldi sýningargripa var rúmlega 260 hlutir, allt frá stórum skúlpúrum og yfir í tálgaðar fígúrir.

Met þátttaka gesta á sýningu þetta árið eða á þriðja hundrað gesta heimsóttu okkur yfir helgina.

Jóhanna Kristín Hauksdóttir ljósmyndari, lífskúnstner og fagurkeri, tók myndir af verkum og sýnendum. Við þökkum henni Jóhönnu mikið vel fyrir hennar verk og gleymum ekki dyggri aðstoð með uppsetningu sýningarinnar, svo og öllum þeim sem tóku þátt í því.

Sýnendur voru:

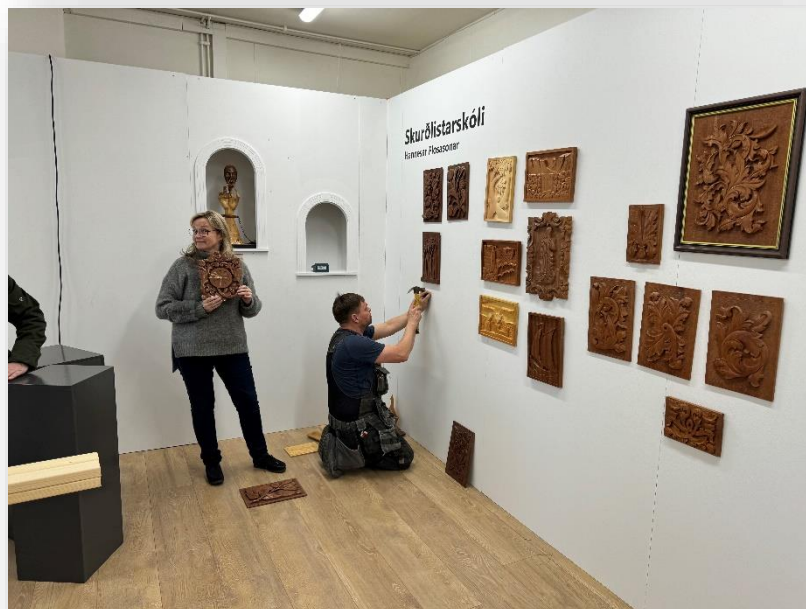
Kiril Stamenkov	Skúlptúr (Eva)
Jón Adólf Steinólfsson	Skúlptúrar
Víðir Árnason	Beethoven
Hannes Flosason	Yfirlitssýning frá Skurðlistaskóla Hannesar Flosasonar
Hjörtur Árnason	Myndskurður og tálgun
Júlíus Ágúst Guðmundsson	Tálgun
Sigurður Peterssen	Tálgun
Hrefna Aradóttir	Myndskurður, tálgun og Puppet Mastery
Friðrik Ottó Ragnarsson	Tálgun
Bjarni Þór Kristjánsson	Tálgun
Vagn Ingólfsson	Skúlptúr, Tálgun, Fiskur
Davíð B. Guðbjartsson	Myndskurður
Gylfi Theodórsson	Myndskurður og tálgun
Atli Rúnar Halldórsson	Wilhelm Beckmann yfirlitssýning
Karl Guðmundsson	Myndskurður – lokaverkefni í tréskurði
Wilhelm Ernst Bechmann	Tálgun, myndskurður, silfursmíði

Að lokum langar mig að þakka öllum sem komu á sýninguna okkar og þeim er tóku þátt í henni, kærlega fyrir. Mig langar að minnast á að félagið okkar verður 30 ára árið 2026 og þá stendur til að halda upp á það með en meiri glæsibrag. Sérstakar þakkir til Ingibjargar Hannesardóttur fyrir sýninguna Skurðlistaskóli Hannesar Flosasonar.

Kærar þakkir, Víðir Árnason.

Nokkrar myndir frá uppsetningu Vorsýningarinnar 2024, uppsetning á veggjum og verkum.





Frágangur að kennsluverkefnum
Skurðlistaskóla Hannesar Flosasonar.
Ingibjörg Hannesardóttir og Víðir
Árnason vinna að uppstillingu.



Vorferð 2024

Félagar í FÁT fóru í sína árlegu Vorferð og að þessu sinni var stefnan tekin austur í Flóahrepp að heimsækja Óla í Forsæti.

Tré og list er lifandi listasmiðja með einstaka upplifun af handverki og sögu. Eitt af djásnum safnsins er fullbúið pípuorgel sem kom úr Landakirkju í Vestmanneyjum eftir gosið 1973.



Forsæti í Flóahreppi er þekkt fyrir líflegt gallerí sem rekið er af hjónunum Ólafi Sigurjónssyni og Bergþóru Guðbergsdóttur. Gestrisni Ólafs er mikil og sýndi hann okkur safnið og sagði frá mörgu skemmtilegu. Galleríið sýnir margvísleg tréverk og listir, þar á meðal athyglisverða viðbót sem kallast Orgelstofa

og hýsir gamla orgelið úr Landakirkju í Vestmannaeyjum sem bjargað var eftir að hafa verið talið ónothæft vegna Vestmannaeyjagossins. Faðir Ólafs, Sigurjón var mikill hagleikssmiður og smíðaði fjöldann allan af spuna vélum sem seld voru út um allt land, sjá mynd (bls.10) hérna fyrir neðan, sannarlega mikið verkfræði undur og erfitt að hugsa sér að þetta hafi verið framkvæmanlegt með þeim verkfærum sem menn höfðu þá til nota. Skammt frá Forsæti er bærinn Grund þar sem er að finna hana Siggu á Grund sem heitir réttu nafni Sigríður Jóna Kristjánsdóttir, er þekktur tréskurðarmaður sem er þekktur fyrir margslunginn útskurð á íslenskum hestum á öllum gangtegundum. Verk hennar eru til sýnis í galleríinu Tré og list í Flóahreppi. Sigga á Grund kom og heimsótti hópin inn í Forsæti og átti þar með okkur drjúga stund í léttu spjalli. Að lokinni heimsókn inn í Forsæti,



bauð Sigga okkur að koma til sín inn á Grund og skoða aðstöðuna hjá sér. Sigga hefur verið heiðruð af forseta Íslands, Guðna Th. Jóhannessyni, fyrir



framlag sitt til þjóðlegrar íslenskrar myndlistar. Hún hefur þróað listræna hæfileika sína á sjötíu árum og er enn áberandi í íslensku myndlistarlífi.

Flóahreppur skiptist í þrjú umdæmi: Hraungerðis-, Gaulverjabæjar- og Villingarholtshreppi. Þetta er svæði með um 640 íbúa og er þekkt fyrir að

þjóða upp á víðáttumikið útsýni landsins, með víðáttumiklum fjallgarði sem sést frá Þjórsárverum. Bæði Forsæti og Sigga á Grund standa fyrir þann ríka menningararf og listræna tjáningu sem finna má í Flóahreppi og leggja mikið af mörkum til listræns landslags Íslands. Verk þeirra varðveita ekki aðeins hefðbundna tækni heldur veita einnig nýjum kynslóðum listamanna og handverksmanna innblástur.

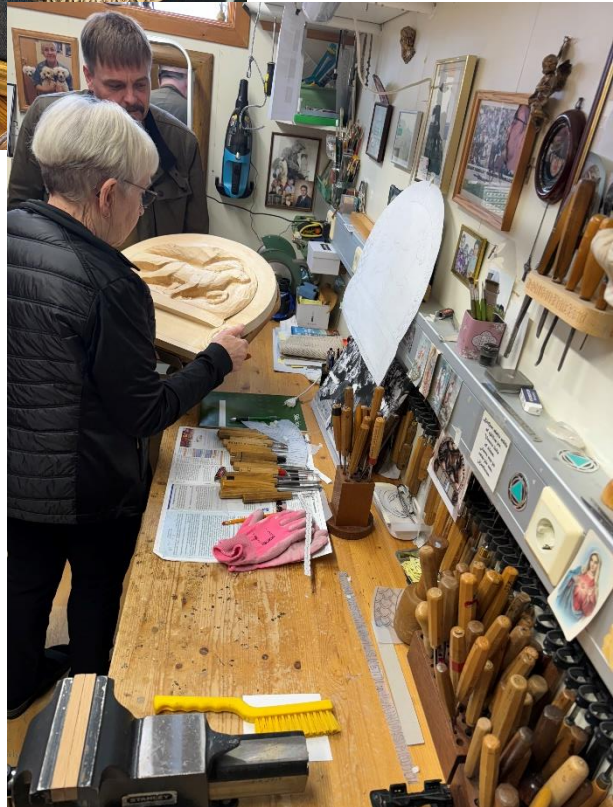


Spjall við Siggu á Grund.

Spunavélar Sigurjóns að Forsæti í Flóahrepp (1950)



Heimsókn til Siggú á Grund, myndir:



Vorsýning FÁT, Sýnendur

Kiril Stamenkov



Kiril Stamenkov er frá höfuðborginni Sofíu í Búlgaríu og flutti til landsins árið 2017 ásamt konu sinni og tveimur sonum. Kiril hefur komið sér upp vinnustofu í vesturbænum og tálgar listmuni í tré og býr til ýmsa nytjahluti.

Kiril kynntist fyrst tréútskurði í heimalandi sínu Búlgaríu. Á vorsýningu F.Á.T. sýndi hann haganlega gert mannhæðarhátt líkneski. Verkið vakti mikla athygli og var greinilega skírskotun í sögu Adams og Evu. Fljótlega eftir komu fjölskyldunnar til Íslands þá sótti Kiril námskeið í tréútskurði í Handverkshúsinu, þar kynntist hann Jóni Adólf Steinólfssyni sem bauð honum að koma á námsskeið á vinnustofuna sína.

Kiril sker að mest í furu og ösp.

Ég spurði Kiril út í verk sitt á sýningu F. Á. T. Hann sagðist hafa verið á gönguferð úti og rekist á eitthvað trékyns sem lá rétt undir yfirborðinu. Hann fékk áhuga á að sjá hvað þarna leyndist og þurfti að hafa sig allan við að grafa

Þetta upp úr jörðinni. Eftir að hafa hreinsað trjá drumbinn þá sá hann verkið fyrir sér, það var eins og það hafi kallað á hann. Sjón er sögu ríkari.



@Jóhanna Kristín Hauksdóttir 2024

Jón Adólf Steinólfsson



Tréskurður & Skúlpturn

Leiðbeinandi og kennari í tréútskurði. Rekur lista gallerí að Dalvegi 16c, Kópavogi.

Jón Adólf hefur sinnt listsköpun sinni í áratugi, tekið þátt í tugum samsýninga og haldið fjölmargar einkasýningar. Auk þess hefur hann haldið námskeið í útskurði fyrir ýmsa aðila, innlenda sem erlenda. Hann hefur hlotið fjölda viðurkenninga fyrir störf sín og verk hans prýða söfn og bæjarfélög víða um lönd.

Verkið Fjötrar eftir Jón Adólf Steinólfsson tréútskurðarmeistara er núna til sýnis á Vorsýningu hjá Félagi áhugamanna um tréskurð. Jón Adólf hefur sinnt listsköpun sinni í áratugi, tekið þátt í tugum samsýninga og haldið fjölmargar einkasýningar. Auk þess hefur hann haldið námskeið í útskurði fyrir ýmsa aðila, innlenda sem erlenda. Hann hefur hlotið fjölda viðurkenninga fyrir störf sín og verk hans prýða söfn og bæjarfélög víða um sveitir og lönd. Jón Adólf fékk nafnbótina Bæjarlistamaður Kópavogs árið 2015.

Með verkinu Fjötrar fylgir ljóð eftir Jóhönnu Kristínu Hauksdóttir.

Fjötrar

Fáir fjötrar, margir fjötrar,

Litlir fjötrar, stórir fjötrar.

Fjötrar eru FRELSISSVIPTING,

en verstu fjötrarnir eru eigin fjötrar. @jkh





Víðir Árnason



Víðir er húsagagnasmíðameistari að mennt og hefur m.a. stundað tréútskurðar nám hjá Hannesi Flosasyni og tók þaðan loka próf í tréútskurðarlist og tók öll sjö kennslustigin sem skólinn bauð upp á. Víðir hefur verið formaður FÁT frá því 2016.

Víðir vinnur sem trésmiður og rekur sitt eigið fyrirtæki og hefur komið að mörgum verkefnum við innréttingasmíði o.fl. Víðir sinnir sinni listsmíð inni á einu af tveimur smíðaverkstæðum sínum inni í Hafnarfirði.



@Jóhanna Kristín Hauksd. 2024



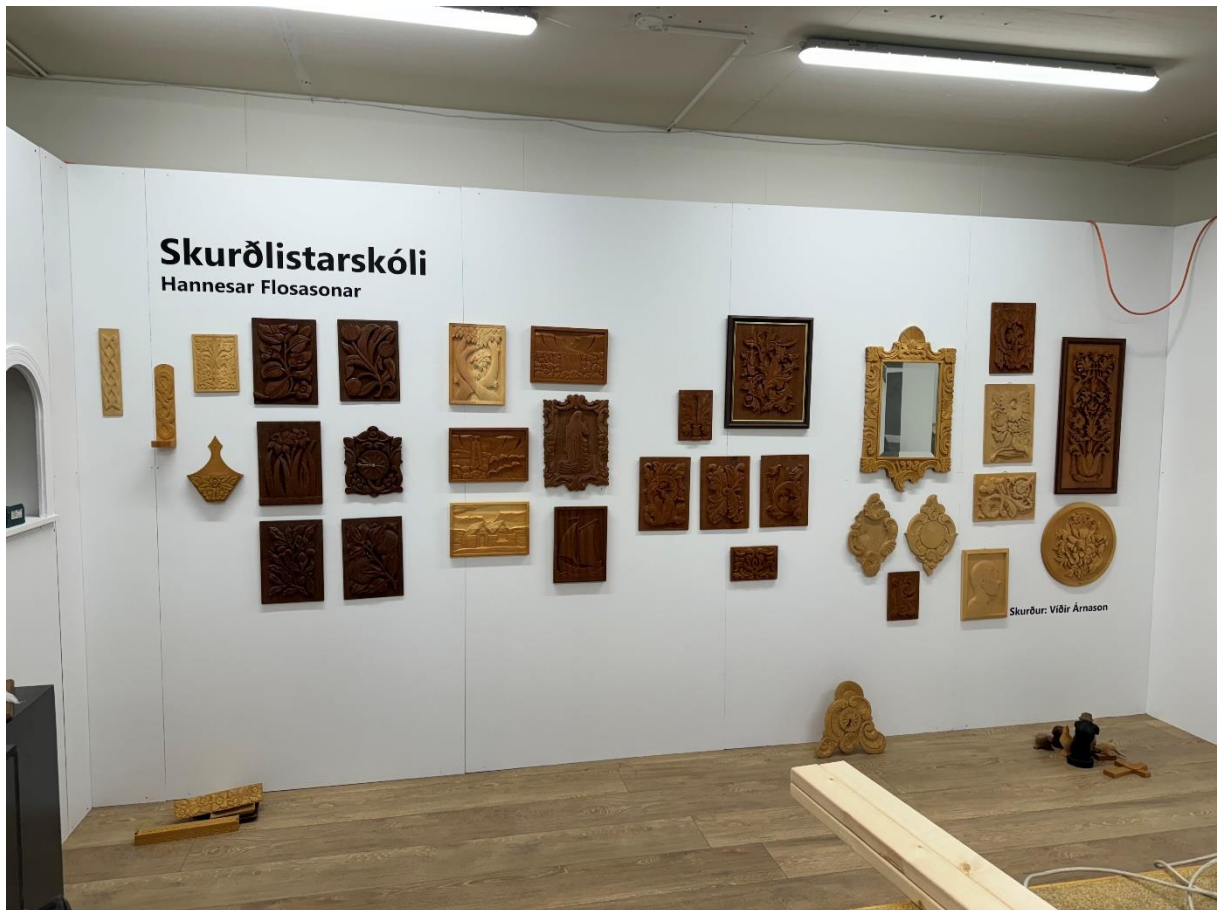
Hannes Flosason

Við þökkum Ingibjörgu Hannesdóttur og fjölskyldu kærlega fyrir stórglæsilega yfirlitssýningu á kennsluverkum Skurðlistaskóla Hannesar Flosasonar. Ingibjörg Hannesardóttir og Víðir settu upp yfirlitssýningu á verkum frá Skurðlistaskóla Hannesar Flosasonar sem tók yfir öll sjö kennslustigin sem þurfti að klára til að útskrifast.

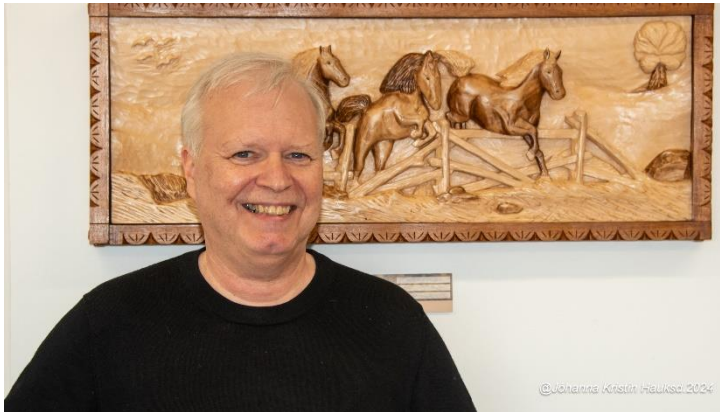
Kennsluverkefni:

(vinstra megin á veggnum er að finna kennslustig 1 og svo flæðir þetta til hægri þar sem kennslustig 7 er að finna ásamt lokaverkefnum)





Hjörtur Árnason



Hjörtur er búinn að skera út í nokkur ár. Hjörtur hefur m.a. sótt námskeið hjá Ólafi Oddsyni, Lesið í skóginn og tálgað í tré, námskeið í brýningu hjá Bjarna Þór og helgarnámskeið í útskurði hjá Jóni Adólf.

Hjörtur tók fyrst þátt í Vorsýningu FÁT 2016. Áhugi Hjartar hófst er hann fylgdist með tréútskurði föður síns. Hjörtur er með vinnuaðstöðu í bílskúr heima hjá sér.

Hjörtur Árnason hefur sinnt listsköpun sinni frá því 2015, tekið þátt í Vorsýningum FÁT til margra ára. Hjörtur vinnur aðallega við myndskurð en einnig eru til mikið af tálguðum verkum eftir hann. Tálgunar verkin hans Trú, Von og Kærleikur eru þrjár útskornar fjaðrir. Fjöðurin Von var gefin Lindakirkju árið 2024. Hestamyndin er meðal nýjustu verka Hjartar og tók það rúmar 130 klukkustundir að skera út.





Fundarhamar úr Linditré og Rósaviði



Fjöður úr Linditré



Gotneskur kross skorinn út
úr Rósavið.

Júlíus Ágúst Guðmundsson



Júlíus Ágúst mætti með fjöldann af verkum á sýninguna, seiðkarla og jólasveina. Hann hefur sótt námskeið m.a. hjá Jóni Adólf og námskeið í brýningu hjá Bjarna Þór.

Júlíus er mikill tálgari og hefur náð góðri tækni við tálgun. Hann hefur tekið þátt í öllum sýningum á vegum FÁT, frá því að hann gekk í félagið. Júlíus hefur verið í stjórn F.Á.T. frá því 2016.

Aðstaða til útskurðar er heima fyrir og hann sker aðallega út í Birki og Ösp, en hefur einnig prófað fleiri viðartegundir.





Sigurður Peterssen



Útskurður Sigurðar Petersen er alltaf áberandi á vorsýningu Félags áhugamanna um tréskurð. Sigurður vinnur mikið með litlum og stórum fígúrum, þá aðallega skorið út í Birki eða Ösp.

Sigurður var lengst af sjómaður, byrjaði sem unglingur en hætti um alda-

móttin eftir að hafa verið um 40 ár til sjós og fór þá að starfa í landi. Samfara því vann hann að því að finna sér áhugamál við hæfi. Hann byrjaði að fíkta við útskurð 2007, fór á nokkur vetrarnámskeið hjá útskurðarmeistara til að læra aðallega að halda á verkfærunum. Síðan hefur þetta smáaukist en auk



Þess að vera í Félagi áhugamanna um tréskurð er hann einnig í Félagi trérennismiða.



Hrefna Aradóttir



Hrefna er fædd í Neskaupstað og ólst upp við að horfa á afa sinn tálga, hann tálgaði meðal annars skútur og rokka, vann einnig í kopar. Þegar hún var í heimsókn hjá frænda sínum austur á héraði, sá hún fallegan lítinn karl skorinn út úr tré og taldi að hún gæti vel gert þannig líka. Það var dreginn fram gamall vasahnífur og greinar sóttar í Hallormstaðarskóg. Þannig byrjaði þetta allt árið 1997.

Hrefna Aradóttir hefur tálgað handverk úr við í yfir tuttugu ár. Helsti efniviður hefur verið Alaskavíðirinn þó inn á milli einnig rekaviður, gamlir húsgagna fætur og ýmislegt fleira sem hnífurinn bítur á.

Hrefna Aradóttir hefur nóg að gera í sköpuninni Hrefna tálgar styttur og býr til skúlptúra og hefur sótt fjölda námskeiða m.a. Puppet Mastery með Bern Ogrodinik haustið 2020, Fígúratívur tréskurður og flautugerð árið 2002 hjá Bjarna Kristjánssyni, Gerð íláta úr næfur (birkibörkur) kennari Kerstin Lindroth 2010 og svo má lengi telja.



Hrefna hefur tekið þátt í fjölda sýninga frá árinu 1999, m.a. Jólasýningum, Handverk og Hönnun í Ráðhúsi Reykjavíkur, Listmunahorn Árbæjarsafnsins 2008, Samsýning Norrænu sendiráðanna í Berlín 2001 og svo má lengi telja en Hrefna er félagi í FÁT og hefur sýnt verkin sín á Vorsýningu félagsins síðustu tvö árin með sóma.



Friðrik Ottó Ragnarsson



Friðrik Ottó er fjölhæfur á margt handverk bæði með járn, tré og Listmálun.

Friðrik Ottó hélt opið hús fyrir félagsmönnum heima hjá sér í byrjun ársins. Hann er með aðstöðu í kjallaranum þar sem hann er með vinnuaðstöðu í geymslunni. Friðrik byrjaði í útskurði árið 2018, hjá Korpúlfunum, Félagi eldri

borgara í Grafarvogi eftir að hann hætti í fastri vinnu. Áður málaði hann málverk sem hann sýndi m.a. á kaffihúsum. Friðrik var að vanda með á vorsýningu félagsins og sýndi þar margt handverk.



Þá sótti hann námskeið í módelteikningu. Smíðaði á árum áður úr stáli, skúlpúra. Hann er lærður járnsmiður og vann við þá iðn í áratugi, alltaf verið listhneigður og haft gaman af hvers kyns handverki.



Bjarni Þór Kristjánsson



Bjarni Þór byrjaði að skera út þegar hann var 16 ára gamall og er jafnframt einn af stofnendum FÁT. Hann hefur tekið þátt í öllum sýningum á vegum félagsins. Bjarni Þór er smíðakennari að mennt og atvinnu. Hann fæst jöfnum höndum við tálgun og útskurð í frístundum og er með vinnustofu í bílskúrnum. Einnig hefur Bjarni Þór kennt tálgun og brýningu á fjölmörgum námskeiðum. Sjálfur

hefur hann tekið þátt í námskeiðum hjá Norbury og Romerio. Bjarni Þór var með mikið af verkum eftir sig og tálgaði á staðnum. Alltaf gaman að sjá listaverk í mótun hjá þessum snillingi. Hefur sérlegan áhuga á gömlu og þjóðlegu handverki og handverkfærum.



Bjarni hefur kennt tréútskurð og tálgun hjá Ljósinu endurhæfingar- og stuðningsmiðstöð fyrir fólk sem hefur fengið krabbamein og aðstandendur þess

„Að skera út og tálga tré er virkilega skemmtilegt handverk. Það færir okkur nær náttúrunni og leyfir okkur móta hana til að njóta frekar. Skálar, fuglar, stjakar og hnífar er meðal listaverka sem ljósberar hafa útbúið.“



Vagn Ingólfsson



Vagn Ingólfsson býr og starfar í Ólafsvík. Hann hefur í tvígang verið með verk á Vorsýningu F.Á.T., sem hafa ávallt vakið verðskuldaða athygli fyrir sköpun og listfengi. Listsköpun Vagns á sér litlar hömlur og sker hann út skúlptúra úr rekavið

ásamt að tálga út hin ýmsu listaverk úr Ösp, Furu eða Linditré. Á vorsýningu F.Á.T. 2023 var hann með á sýningunni útskorinn fisk (Lax 103 cm) sem hann var ekki búinn að full klára, þ.e. það var eftir að mála hann. Vagn fékk aðila í Bandaríkjunum til þess að mála fiskinn fyrir sig. Þetta glæsilega verk var núna fullbúið á sýningunni okkar 2024, stórglæsilegt verk sem vakti mikla athygli. Það tók Vagn yfir 600 klukkustundir að vinna við fiskinn.





Davíð B. Guðbjartsson



Davíð B. Guðbjartsson, kannast margir útskurðamenn við. Hann starfaði áður sem lögreglumaður og eftir að hann hætti störfum tók hann upp áhugamálið sitt að vinna listsköpun í tré og hefur unnið að áhugamáli sínu til fjölda ára. Davíð hefur séð um aðstöðuna fyrir áhugasama um tréskurð uppi á Korpúlfsstöðum þar sem áhugasamir útskurðarmenn

koma saman og vinna ýmsa listmuni úr tré, bæði tálga og í myndskurði. Listsköpun Davíðs er aðallega í myndskurði og vinnur hann verk sín í Linditré en sker einnig út í Ösp og Birki. Davíð hefur bæði sótt námskeið og starfað sem leiðbeinandi með námskeið í tréskurði fyrir eldri borgara.





Gylfi Theodórsson



Gylfi Theodórsson byrjaði að skera út árið 2011. Hann fór á námskeið í Skurðlistaskóla Hannesar Flosasonar lærði útskurð undir handleiðslu Ingibjargar Hannesdóttur og hefur einnig sótt námskeið hjá Friðgeiri Guðmundssyni. Gylfi var með nokkur verk á sýningunni, fugla, og þrjár lágmyndir. Gylfi hefur tekið þátt í sýningum m.a. sýningum hjá FÁT og unnið sem leiðbeinandi. Gylfi vinnur verk sín aðallega heima fyrir.





Atli Rúnar Halldórsson



Atli Rúnar Halldórsson blaðamaður og rithöfundur, var með listaverk og myndir úr safni Wilhelms. Verk sem hafa lítið komið fyrir sjónir almennings. Meðal verka var lítill útskorinn kistill, merkt silfur armband, útskorin merkt skeið úr horni og næla úr beini. Þá voru ljósmyndir á veggjum úr safni Wilhelms, þar sem sást til hans við vinnu sína og kennslu ásamt nokkur af hans frægustu útskurðar og skúlptúr verkum.

Atli gætti verka Wilhelms og sagði áhugasömum frá verkum og sögu Wilhelms, enda eru hérna mikil gersemi og dýrgripir úr sögusafni Wilhelms.

Bókin Beckmann kom út árið 2020 og fjallar um líf og starf Wilhelms Ernst Beckmann. Atli Rúnar var ritstjóri og umsjónarmaður útgáfunnar og er í dag formaður Stofnunar Wilhelms Beckmanns.





Myndir af verkum Beckmanns á
sýningunni. Beckmann var einnig góður
teiknari.

Karl Guðmundsson



Karl Guðmundsson (1905- 1950) myndskeri frá Þinganesi lærði myndskurð hjá Ríkarði Jónssyni. Karl hannaði muni fyrir marga gullsmíði, nefna má Guðjón Bernharðsson og Guðlaug A. Magnússon. Fyrir þá teiknaði hann skartgrip og borðbúnað sem enn er framleiddur áratugum eftir svíplegt fráfalið listamannsins Karls Guðmundssonar

Atli Karlsson langaafa barn Karls Guðmundssonar mætti með þennan fallega erfðargrip sem er í eigu sinni eftir langaafa sinn. Verkið er sennilega unnið á árunum 1930 – 1940 og er sveinsstykki Karls í Útskurði frá námi sínu í myndskurði hjá Ríkarði Jónssyni.



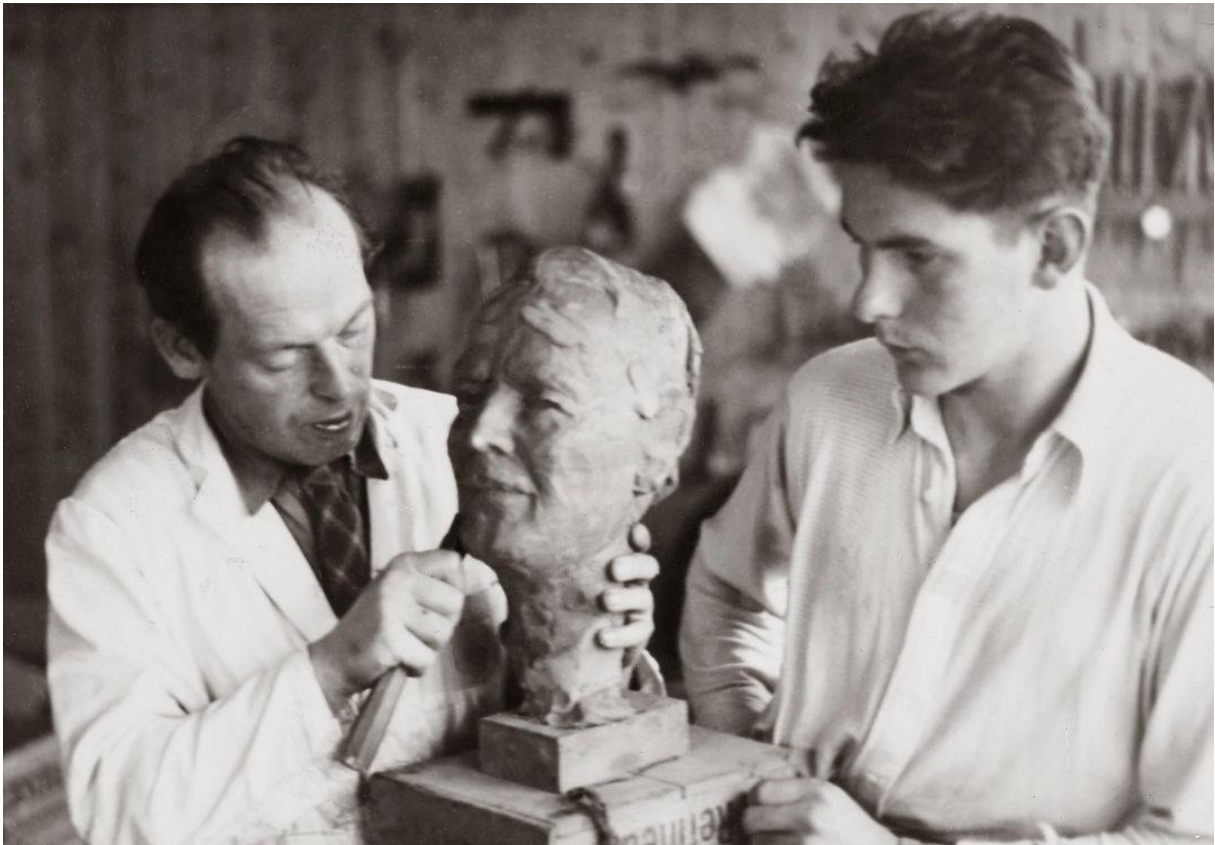
Atli Karlsson lagafabarn Karls stendur stoltur við hlið útskurðar sveinsstykki Karls Guðmundssonar, langafa síns, í Útskurði.

@Jóhanna Kristín Hauksd. 2024



Sveinsstykki Karl Guðmundssonar í
Tréskurði frá námi sínu hjá Ríkarði
Jónssyni

Wilhelm Ernst Beckmann



Wilhelm Ernst Beckmann var fæddur í Hamborg í Þýskalandi 5. febrúar 1909.

Tréskurðarmeistarinn Wilhelm Ernst Beckmann gekk á land í Reykjavík einn síns liðs vorið 1935, aðeins 26 ára gamall, einn síns liðs á pólitískum flótta undan nasistum í heimalandi sínu. Ísland varð skjól róttæka jafnaðarmannsins sem átti eftir að gera skírnarfonta, altaristöflur og fleiri stórfengleg verk fyrir 11 íslenskar kirkjur.

Allt lék í höndum Beckmanns. Hann skar út, gerði smærri hluti úr tré, gifsi, málmum, beinum eða horni, teiknaði og málaði. Beckmann lét lítið fyrir sér fara um dagana en ævistarf og dramatísk saga hans verðskuldar að minningin lifi um listamann sem alltof fáir kannast við eða hafa heyrt um.

Foreldrar hans voru hjónin Wilhelm Beckmann og Louise Bierbaum. Wilhelm Beckmann átti einn bróður George Beckmann sem var virkur í þýska Jafnaðarmannaflokknum og var settur í fangelsi af Nasistastjórninni. Fjórtán ára gamall fór Wilhelm Beckmann í læri í útskurði og myndhöggvun hjá Peter Olde, sem var þekktur myndskurðarmeistari og myndhöggvari í Hamborg. Vorið 1927 lauk Wilhelm Beckmann námi með afburða vitnisburði.

Hann setti síðan á fót eigin vinnustofu auk þess að kenna við Listaháskólann í Hamborg.

Á meðan á þessu stóð gerði Wilhelm Beckmann mörg listaverk bæði fyrir einstaklinga og söfn.

1934 var Wilhelm Beckmann 25 ára gamall og vel þekktur sem listamaður í sinni grein.

Dvöl hans í Íslandi varð miklu lengri en hann gerði ráð fyrir í upphafi og Wilhelm Beckmann tók ástfóstri við hina nýju fósturjörð. Á þeim tíma sem Wilhelm kom til Íslands voru sjö starfandi myndhöggvarar í Reykjavík. Fyrsta vinna sem bauðst var vinna hjá leikfangaframleiðandum Benedikt Elfari, en Benedikt rak fyrirtækið Íslensku leikfangageriðna við Lækjartorg í Reykjavík. Wilhelm bjó að mikilli reynslu og þekkingu frá Hamborg við leikfangagerð og var að vonum ánægður með að fá þessa vinnu þrátt fyrir að helst hefði hann kosið að starfa sem myndhöggvari.

1940 kvæntist Wilhelm Beckmann Valdísi Einarsdóttur og þeim varð tveggja barna auðið, Hrefnu sem býr á Íslandi og Einars sem býr í Ástralíu.

Á Íslandi vann Wilhelm Beckmann sjálfstætt og gerði margskonar listaverk og sérstaklega verk trúarlegs eðlis fyrir íslenska söfnuði. Mörg þessara verka gerði hann samkvæmt pöntun en sum gaf hann.

Wilhelm Beckmann skildi eftir sig mikinn auð fyrir komandi kynslóðir, hann dó í Reykjavík 11. maí 1965 eftir löng veikindi.





Skeið, skorin út úr horni



Útskorinn kistill

Fleiri myndir frá Vorsýningunni.
(Myndir af handahófi.)



Verk eftir Gylfa Theodórsson



Verk eftir Hrefnu Aradóttir



Skúlptúr eftir:

Vagn Ingólfsson.

Lundinn og fuglar eftir
Gylfa Theodórsson.





Verk eftir Gylfa Theodórsson



Verk eftir Hrefnu Aradóttir



Dagskrá -2024

Athugið.

Framundan mun F.Á.T. halda tréskurðar námskeið með Svissneskum tréútskurðar kennara Markus Flüeck. Námskeiðið verður haldið í húsnæði Jóns Adólfs í Kópavogi, **Dalvegi 16c**. Þetta er fimm daga námskeið og byrjar 25. september 2024. Nánari upplýsingar hjá stjórn félagsins.

Námskeiðs dagar:

25. september – 27. september og klárar svo 30. september – 1 október. (tími: 9- 5 alla daganna). Skráning stendur yfir. Áhugasamir hafið samband við Jón Adólf Steinólfsson 896 6234

Dagskrá næsta árs verður auglýst síðar.

Mælum með að heimsækja nýju heimasíðu félagsins að:
www.treskurdur.is.

Fréttabréf Félags áhugamanna um tréskurð
Netfang: treskurd@gmail.com Heimasíða: treskurdur.is

Ritstjórn er stjórn félagsins. Ábm. Víðir Árnason Stjórn FÁT

Sendandi: Félag áhugamanna um tréskurð
Pósthólf 130

